

# 湖南信息学院 2022 年专升本音乐表演 《专业综合》考试大纲

## 一、专业综合课程考试科目、分值分布及考试时间

本次专业综合考试科目、分值及考试时间见下表

专业综合课程考试科目	分 值 分 布	考试时间
音乐综合理论（笔试）	80 分	100 分钟
视唱练耳（面试）	20 分	5 分钟
术科（面试）	100 分	10 分钟
合计	200 分	115 分钟

## 二、考试要求

第一部分：音乐综合理论。是指乐理、和声两门音乐基础理论的综合。乐理是音乐专业的核心课之一，要求掌握乐理的基本概念、基本原理和知识技能，初步掌握音程与和弦的构成方法以及调式分析的方式方法，并且基本上能够分析传统音乐中的调式、调性或离调、转调现象；和声也是音乐专业的核心课之一，是学习多声部音乐中的和声规律及其应用的一门基础理论课程，要求能比较系统地理解基础和声理论及其运用，能分析一般的和声现象，初步掌握调内和声（正三和弦、副三和弦、终止和弦、经过的与辅助的和弦、属七和弦、下属七和弦、导七和弦、调内模进等）的写作技能。

第二部分：视唱练耳。要求能掌握各调式不同的音乐色彩，自然流畅地表达视唱作品中的各项音乐要素，完整再现出作品所呈现的音乐形象；具备一定的音乐记忆能力，能够将所听到的旋律短句准确且完整的哼唱出来。

第三部分：术科。是指音乐表演各专业方向的面试考试，包括声乐演唱、钢琴或器乐演奏、作曲这三个专业方向，考生任选一个方向参加考试，具体要求如下：

声乐作品演唱：考生自备两首声乐作品，作品风格不限，总时间不超过 10 分钟，自备钢琴伴奏（通俗作品可用音响伴奏）。

钢琴或器乐作品演奏：考生自备两首作品，一首中大型乐曲和一首练习曲，总时间不超过 10 分钟。

作曲：演奏一首车尔尼 849 以上难度的钢琴作品，演唱一首原创声乐作品，自备伴奏。总时间不超过 10 分钟。

### 三、考试范围及参考书目

音乐综合理论：

参考书目 1：

《基本乐理教程》，晏成铨主编，人民音乐出版社, 2017 年 2 月。

#### （一）音及音的名称

1. 音及音的属性；2. 乐音体系、音列、音级；3. 变化音级、变化音高的记号；4. 音的分组；5. 音域、音区

#### （二）五线谱记谱法

1. 谱表；2. 音符、休止符；3. 谱号；4. 其他记号；5. 省略记号；6. 演奏法记号

#### （三）节奏、节拍

1. 节奏、节拍；2. 节拍的类型；3. 切分；4. 节奏的规整划分；5. 节奏的特殊划分；6. 节奏型；7. 音值组合法

#### （四）音程

1. 音程及音程的形式；2. 音程的名称；3. 基本音程；4. 自然音程与变化音程；5. 音程的扩大与缩小；6. 单音程与复音程；7. 音程的转位；8. 等音程；9. 构成音程与识别音程的方法；10. 协和音程与不协和音程

#### （五）和弦

1. 原位三和弦；2. 转位三和弦；3. 构成与识别三和弦的方法；4. 原位七和弦；5. 转位七和弦；6. 构成与识别七和弦的方法；7. 等和弦；8. 和弦的应用

#### （六）调式

1. 调式、调、调性；2. 调号与调的五度循环；3. 等音调

#### （七）大调式、小调式

1. 大调式；2. 大调式各音级的名称与标记；3. 小调式；4. 小调式各音级的名称与标记；5. 大小调式音级的特征；6. 大调式、小调式各调；7. 平行大小调；8.

同主音大小调；9. 分析调式的基本方法；10. 调式在音乐作品中的表现作用

#### **（八）以五声音阶为基础的民族调式**

1. 五声调式；2. 同宫系统各调式；3. 六声调式；4. 七声调式；5. 以五声音阶为基础的各种民族调式的音级名称及其标记

#### **参考书目 2：**

《和声学教程》，伊·斯波索宾等，人民音乐出版社，2008 年。

#### **（一）大三和弦与小三和弦、四部和声**

1. 大、小三和弦的定义；2. 四部和声；3. 重复音与旋律位置；4. 排列法与声部交叉

#### **（二）原位三和弦的连接**

1. 各声部的进行；2. 几个声部的同时进行；3. 和弦的相互关系、共同音；4. 三和弦的连接法

#### **（三）用正三和弦为旋律配和声**

1. 配和声；2. 实践指示；3. 为旋律配和声举例

#### **（四）和弦的转换**

1. 和弦的转换及其作用；2 和弦的转换的方法；3. 实践指示

#### **（五）为低音配和声**

1. 和声连接法的运用；2. 旋律连接法的运用；3. 和弦转换的应用

#### **（六）三音跳进**

1. 高音部的三音跳进；2. 次中音部的三音跳进

#### **（七）终止四六和弦**

1. 定义与标记；2. 功能特点；3. 声部进行；4. 节拍条件；5. 预备；6. 转换；7. 作用

#### **（八）正三和弦的六和弦**

1. 定义与标记；2. 重复音与排列法；3. 平行五、八度；4. 与其他和弦的连接

#### **（九）三和弦与六和弦连接时的跳进**

1. 根音与五音的跳进；2. 混合跳进；3. 隐伏八度与隐伏五度；4. 跳进的作用

#### **（十）两个六和弦的连接**

1. 四、五度关系的六和弦；2. 二度关系的六和弦；3. 小调的特点

#### **（十一）经过的与辅助的四六和弦**

1. 经过的属四六和弦和主四六和弦；2. 辅助的下属四六和弦与主四六和弦；3. 终止中的辅助四六和弦

#### **（十二）属七和弦的原位与转位**

1. 属七和弦的原位与转位的结构与标记；2. 七和弦的复功能性；3. 属七和弦的准备与解决；4. 属七和弦的应用；5. 经过的三四和弦

#### **（十三）大调与和声小调的完全功能体系、自然音体系**

1. 大调与和声小调；2. 副三和弦的特点；3. 和弦进行的逻辑；4. 主要的七和弦；5. 完全功能体系的进行

#### **（十四）Ⅱ级六和弦与三和弦**

1. Ⅱ级六和弦；2. 大调Ⅱ级原位三和弦

#### **（十五）和声大调**

1. 和声大调三和弦；2. 对斜关系；3. 小下属和弦到D功能组各和弦的进行

#### **（十六）Ⅵ级三和弦（TSⅥ）、阻碍终止、扩展乐段的方法**

1. 阻碍进行；2. TSⅥ——中间环节；3. 起下属作用的TSⅥ；4. D至TSⅥ的声部进行；5. D7之后的TSⅥ(tsⅥ)；6. 阻碍终止；7. 扩展乐段的其他方法

#### **（十七）下属七和弦（SⅡ7）与导七和弦（DⅦ7）**

1. SⅡ7的准备与转位；2. SⅡ7的解决；3. SⅡ7进行到D7及其转位；4. DⅦ7的准备与解决；5. 在DⅦ7之间的经过和弦

#### **（十八）属功能组中较少使用的和弦**

1. Ⅶ级减三和弦的六和弦；2. 大调Ⅲ级三和弦；3. 加六音的属和弦

#### **（十九）自然（调内）模进和副七和弦（模进和弦）**

1. 旋律模进与和声模进；2. 模进中的功能关系；3. 由三和弦构成的模进；4. 转移的途径；5. 平行六和弦；6. 七和弦的模进；7. 和弦动机

### **参考书目 3:**

《视唱练耳普修教程》（上）（下），熊伟，上海音乐学院出版社，2017年。

#### **（一）一个升号以及同宫系统各调**

1. G 大调；2. e 小调；3. G 宫系统各调

**（二）一个降号以及同宫系统各调**

1. F 大调；2. d 小调；3. F 宫系统各调

**（三）二个升号以及同宫系统各调**

1. D 大调；2. b 小调；3. D 宫系统各调

**（四）二个降号以及同宫系统各调**

1. 降 B 大调；2. g 小调；3. 降 B 宫系统各调

**（五）三个升号以及同宫系统各调**

1. A 大调；2. 升 f 小调；3. A 宫系统各调

**（六）三个降号以及同宫系统各调**

1. 降 E 大调；2. C 小调；3. 降 E 宫系统各调

## 四、考试形式

音乐综合理论:笔试，闭卷。

视唱练耳:面试，视唱与旋律模唱。

术科:面试，作品演绎。

## 五、考试题型、题量及分值分布

试 题 一	题 号	题 型	分值结构分布			
			构音程、和弦 (分值)	调式分析 (分值)	和声写作 (分值)	和声分析 (分值)
	1	音乐 综合 理论	20	20	20	20
	合计		80			

试 题 二	题 号	题 型	分值结构分布			
			音高、节奏等 音乐要素的准 确性（分值）	作品完整度与 音乐表现（分 值）	模唱准确性 （分值）	模唱完整度 （分值）
	1	视唱 练耳	5	5	5	5
	合计		20			

试 题 三	题 号	题 型	分值结构分布			
			作品完整程度 （分值）	作品艺术处理 （分值）	舞台表现力 （分值）	作品难度 （分值）
	1	术科	40	40	10	10
	合计		100			